



SARA MAINO *multimedia artist*

video teatro installazioni suono e ricerca formazione
video theatre visual art sound & research education

www.saramaino.it

via Repubblica, 10/A
38062 ARCO (TN) - Italy
+39 392 3248514
saramaino@gmail.com

P.IVA 02102910227
C.F. MNASRA70H61A372N
SDI MSUXCRI



Sara Maino (Arco, 1970)

Artista multimediale freelance dal 2009, autrice, educatrice e ricercatrice.

Come professionista sono attiva, in Italia e all'estero, nei campi dell'**arte** e dell'**educazione**. In più di vent'anni d'esperienza a livello internazionale ho approfondito ambiti che sollecitano la mia innata **curiosità**, l'attenzione all'**ascolto**, il desiderio di **comunicare**, di creare **relazioni attive** dentro la Comunità.

Nel campo pedagogico utilizzo processi e metodi afferenti al campo dell'**ecologia sonora**, della **ricerca etnografica** e dello **storytelling**, che trovano fondamento in una lunga esperienza sul campo, basata sull'osservazione, e su dati raccolti ed elaborati durante ricerche sulla memoria orale, incontri, interviste, laboratori didattici.

Sono membro attivo del Forum Klanglandschaft ([FKL Forum Paesaggio sonoro Italia](http://www.fkl.it)).

Dal 2008 ideo e conduco **laboratori e progetti educativi** per la riattivazione e lo sviluppo dell'ascolto, della creatività individuale e collettiva, dell'espressione artistica. L'obiettivo è anche quello di promuovere relazioni virtuose tra Scuola, Enti e Territorio. Esperienze che ho ampiamente realizzato in Trentino, in Romagna, Lazio, Lombardia, Veneto, e altre regioni italiane e, negli ultimi anni, anche in Belgio.

Le mie competenze artistiche iniziano nel 1990 con la formazione in **campo teatrale** come narratrice, regista e interprete di spettacoli teatrali, performance di poesia, letture sceniche (Maria Consagra, Scuola Paolo Grassi, Laura Curino Teatro Settimo Torino, Compagnia Koiné Modena); si rafforzano con lo studio e la produzione di **video documentari e artistici**, come autrice, fotografa e regista, montatrice (RAI, Mag Riva del Garda, Format Pat Trento, AllegroModerato Milano, Renato Morelli etnomusicologo e regista); con lo studio e la pratica del **suono**, la realizzazione di audioguide (Rocca di Vignola, MO 2024; Comunità di Gromo, BG 2023), di **podcast** in Italia (Mnemoteca del Basso Sarca, 2021) e all'estero (per la Commissione Europea, progetto 2Gether4Victims 2024-26); con la ricerca sul campo e le pubblicazioni scientifiche (con Beatrice Carmellini, autrice; Maria Pia Macchi antropologa, Fiorenza Tisi biologa), di poesia, e un romanzo di viaggio in Armenia (Quaderno armeno, Nous Editrice, 2023).

Lingue parlate

Italiano, inglese, francese e tedesco.

Formazione e corsi

Maturità linguistica conseguita il 20/07/1989 con voto 54/60 presso Liceo Linguistico Euroscuola di Riva del Garda

Formazione: Facoltà di Lettere e Filosofia - Università di Trento

Attualmente iscritta alla Facoltà di Filosofia - Università di Trento.

Altri corsi frequentati

Centro PsicoPedagogico per l'educazione e la gestione dei conflitti di Piacenza:

- SO-STARE NEI CONFLITTI (Treviso, 2014)
- LA DOMANDA MAIEUTICA (Milano 2015)

Atelier di movimento ASD Culturale Milano:

- PEDAGOGIA DELL'ASCOLTO, IL METODO TOMATIS (Milano 2013)
- STAGE DI AUDIOPSICOFONOLOGIA, METODO TOMATIS (Abbazia di Sant'Antimo 2012)

Libera Università dell'Autobiografia di Anghiari (AR)

- PRATICHE AUTOBIOGRAFICHE (Anghiari 2001)
- EDUCARE E' NARRARE (Anghiari 2023)

Laboratori didattici

Pagina di riferimento: <http://www.saramaino.it/laboratori/>

L'ecologia acustica fa parte della mia pratica educativa. Progetto e conduco laboratori utilizzando sia la registrazione sonora sul campo che la ricerca etnografica. Creo percorsi educativi che coniugano l'esperienza dell'ascolto, a partire dai suoni del paesaggio, con la raccolta di memorie e di storie di vita, e le pratiche di rielaborazione attraverso l'arte e la scrittura. Il mio obiettivo è sviluppare l'ascolto attivo, ispirandomi anche agli studi sul paesaggio sonoro condotti tra gli altri da Raymond Murray Schafer, Hildegard Westerkamp e Pauline Oliveros.

Mi occupo di ricerche sulle memorie orali di Comunità, di narrazioni digitali e di paesaggi sonori. Come regista e performer lavoro per enti pubblici, fondazioni, associazioni e festival: creo spettacoli teatrali e di poesia, video documentari premiati in festival internazionali. Stimolata dalla ricerca sonora, creo installazioni multimediali esposte in musei e gallerie italiane, podcast e audioguide di Comunità (Gromo, CAP 24020 Pratiche Artistiche Contemporanee).

Dal 2005 sono co-curatrice del progetto Portobeseno in Trentino, festival sperimentale tra paesaggi sonori e memorie territoriali. Sono co-protagonista del documentario ["I custodi dei suoni"](#) dedicato all'esperienza di Portobeseno, prodotto da Natia Docufilm per La-Effe - Sky nell'ambito del ciclo di trasmissioni "Noi siamo cultura", 2017.

Dal 2007, in collaborazione con l'Istituto Comprensivo Alta Vallagarina, ho sviluppato e curato il laboratorio *Narrare il Territorio* presso le scuole primarie dei comuni di Calliano, Besenello e Volano in cui metto a punto il metodo della pratica sonora a contatto della Comunità.

Come professionista da più di venti anni mi occupo di paesaggi sonori, di ascolto attivo e memorie orali, coinvolgendo le comunità nella rappresentazione dei vissuti e dei valori comuni attraverso l'arte.

Ho lavorato come esperta di ecologia acustica e ricercatrice per il **Centro Studi Judicaria** nel triennio 2020-23 (referenti Doretta Casagrande, Fiorenza Tisi, Danilo Mussi, Giuliano Beltrami).

Due pubblicazioni all'attivo sul tema delle erbe spontanee tramite ricerche di territorio, mappatura, raccolta di suoni e interviste (**Foraging Judicaria**, CSJ 2020; **Andar per erbe, la circolarità di un'antica tradizione**, CSJ 2023).

Per la **Comunità delle Giudicarie** ho ideato e condotto i percorsi didattici [Narrazioni sensibili](#) e [Il faro del villaggio](#) con l'UPT Scuola professionale per il Terziario di Tione (referente, direttore Claudio Nicolussi) tra il 2016 e il 2018.

Per l'UPT Scuola professionale per il Terziario di Arco (referente, direttore Claudio Nicolussi) ho ideato e realizzato il progetto [Garda Sounds](#) dedicato al tema della fragilità tra il 2021 e il 2022.

Per il Piano Giovani Alto Gardano ideato e realizzato il progetto [Come ti suona? Emmepité! Narrare l'Alto Garda e Ledro sul web tra suoni, storie e incontri con la gente](#) mettendo in rete i 7 Comuni della Comunità Alto Garda e Ledro tra il 2015 e il 2016.

Con il progetto [Portobeseno](#) dal 2009 ho ideato e condotto laboratori didattici improntati sulla relazione tra **SUONO e MEMORIA orale**, creando mappe di comunità sul web, spettacoli teatrali, mostre di arte come restituzioni dei partecipanti.

Esperienze nelle scuole e con altri Enti

Negli ultimi due decenni ho collaborato con le scuole di ogni ordine e grado in tutta Italia su progetti di educazione all'ascolto, raccolte di memorie e storytelling, insegnando a un totale di circa 4500 studenti:

Istituto Comprensivo Alta Vallagarina (Rovereto), Istituto Comprensivo Tommaseo - Conselve (Padova), Istituto Comprensivo Gramsci - Plesso "Gigi Proietti" (Roma), Istituto Comprensivo Arco, Istituto Comprensivo Valle dei laghi - Dro, Istituto Comprensivo Giudicarie Esteriori, Istituto Comprensivo Tione di Trento, Istituto Comprensivo Val Rendena - Comunità delle Giudicarie, Istituto Comprensivo del Chiese, Istituto Comprensivo Malcesine (Verona), Istituto Comprensivo Folgaria Lavarone Luserna, Istituto Comprensivo Vigolo Vattaro (Trento), Istituto Comprensivo Villa Lagarina, Istituto Comprensivo Rovereto Nord, Istituto Comprensivo Centro Valsugana, Istituto Comprensivo Valle Savio - Mercato Saraceno e Sarsina (Forlì Cesena), Liceo artistico Fortunato Depero (Rovereto), Liceo Andrea Maffei (Riva del Garda), Università Popolare Trentina Cles, Università Popolare Trentina Tione, Università Popolare Trentina Arco, NABA - Nuova Accademia di Belle Arti (Napoli).

Altri enti pubblici e associazioni culturali con cui ho collaborato: APSP Casa Mia (Riva del Garda), Scuola Musicale AllegroModerato (Milano), Urban experience (Roma), Netizen Lab (Napoli), FBK Fondazione Bruno Kessler (Trento), Eurac (Bolzano).

Tuttora collaboro con: Centro Studi Judicaria (Tione), Associazione Libera Mente - Portobeseno (Rovereto), SMAG Scuola musicale Alto Garda, Incontra Società Cooperativa Sociale (Tione), Comune di Molenbeek-Saint-Jean (Bruxelles) per la progettazione e la conduzione di laboratori ed esperienze di formazione per studenti e insegnanti.

Diffusione delle ricerche

Dal 2011 a tutt'oggi ho partecipato come relatrice a convegni internazionali e giornate di studio sul tema dell'ecologia acustica come metodo didattico, organizzati dal Forum Klanglandschaft tra gli altri, in Italia, Germania, Serbia e Svizzera: Rencontres Architecture Musique Ecologie – Svizzera 2017; Institute of Musicology Belgrado 2016; FKL Catania 2016; RIU Rimini 2018; Simposio Internazionale Paesaggio Sonoro, castello di Beseno 2015; Simposio Internazionale sul paesaggio sonoro - FKL Deutschland 2013; Simposio Nazionale Paesaggio Sonoro - Firenze 2014 e 2011; Corso Didattica della geografia e educazione al paesaggio, prof. Lorena Rocca (SUPSI), Università di Padova 2022.

Pubblicazioni

L'esperienza codificata dei percorsi didattici rivolti alle scuole primarie del Trentino dedicati alla raccolta di memorie sull'uso e sulla conoscenza delle erbe spontanee da me curati per il Centro Studi Judicaria nel triennio 2021-23 - che utilizzano come strumento la pratica dell'ascolto attivo - confluiscono nella pubblicazione *“Andar per erbe: la circolarità di un'antica tradizione. Foraging II”* di Maria Pia Macchi, Sara Maino, Fiorenza Tisi, edito dal Centro Studi Judicaria nel 2023.

Progetti didattici ideati e realizzati dal 2009

“laboratori di raccolta di memorie sull'uso e sulla conoscenza delle erbe spontanee nella Judicaria”, Centro studi Judicaria 2021-23

“percorsi d'acqua”, Scuola primaria Ronchi Valsugana, IC Centro Valsugana e Incontra scs (TN) 2023

“botteghe e sogni di Volano” IC Alta Vallagarina 2022

“la montagna sognata” Altopiano di Folgaria e Lavarone 2022

"Molenbeek ça sonne!" Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale, Molenbeek-Saint-Jean, Bruxelles 2022

“ecologia acustica in Judicaria” 2022

“Formazione insegnanti” IC Centro Valsugana, Incontra scs, Roncegno Terme (TN) 2022

“Garda Sounds” UPT Scuola delle professioni per il terziario di Arco (TN) 2021-22

“ecologia acustica in Judicaria” 2020-21

“il faro del villaggio” - Comunità delle Giudicarie (TN) 2019

“ascoltare e riascoltare Rimini” - Rimini 2018

“narrazioni sensibili” - Comunità delle Giudicarie (TN) 2017-18

“per narrare Brenzone” - Lago di Garda (VR) 2017

“dai suoni alle storie” - Valle dei Laghi (TN) 2017

“ascolto e invento Dro” - Centrale Fies, Alto Garda (TN) 2016

“come ti suona? emmepitè” - Alto Garda e Ledro (TN) 2015-16

“microstorie del commercio” - Padova 2015

“netizen lab” - Napoli 2014

“narrare Brione” - Rovereto 2014

“narrare l'Alto Garda” - Nago Torbole 2014

“narrare Mercato Saraceno” - Cesena 2014-2015

“futurize. hello fiemme” - Tesero (TN) 2014

“narrare Borgo Sacco” - Rovereto 2013

“Summonte sound map” - Avellino 2012

“narrare Borgo Santa Maria” - Rovereto 2012

“narrare la Vigolana” - Vigolo Vattaro 2011

“microstorie di Arvalia” - Corviale, Roma 2010

“Live Memories la memoria del quartiere San Bartolomeo” - Trento 2009

REFERENCE LIST

Maison de la culture et de la cohésion sociale

Lina Vangrunderbeek, Service Culture - Dienst Culturen, Molenbeek, Bruxelles

Centro Studi Judicaria association

Danilo Mussi, president; Fiorenza Tisi, coordinator

Marianna Raffaelli, school sector, Tione - Italy

Università Popolare Trentina - Scuola delle professioni per il terziario

Claudio Nicolussi, school director, Arco - Italy

Centri Socio Educativi Territoriali - APSP Casa Mia

Cristina Rizzonelli, president, Riva del Garda - Italy

Portobeseno project association

Davide Ondertoller, president, Calliano - Italy

FKL Forum Klanglandschaft - Forum pour le paysage sonore

dipl. nat. Lorenz Schwarz, Basel - Schweiz

Rencontre Architecture Musique Ecologie

Pierre Mariétan, curator and artist, Valais - Schweiz

FKL ITALIA - Forum per il paesaggio sonoro

Stefano Zorzanello, president, Catania - Italy Francesco Michi, Firenze

Contatti

Sara Maino

Via Repubblica, 10

38062 ARCO -TN

Cell. 392 3248514

sarmaino@tin.it